CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

200 AÑOS BICENTENARIO ARGENTINO

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7308**
Cine **Complejo Tita Merello**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, lunes 5 de julio de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

PASOLINI, UN DELITO ITALIANO

(*Pasolini, un delitto italiano* – Italia-1995)

Dirección: MARCO TULLIO GIORDANA *Argumento:* sobre una novela de Enzo Siciliano. *Guionistas*: Marco Tullio Giordana, Sandro Petraglia, Stefano Rulli. *Fotografía*: Franco Lecca. *Diseño del film*: Gianni Silvestri. *Música original*: Ennio Morricone. *Montaje*: Cecilia Zanuso. *Vestuario*: Elisabetta Montaldo. *Mezcla de sonido*: Gianni Zampagni. *Elenco:* Carlo DeFilippi (Giuseppe Pelosi), Nicoletta Braschi (Graziella Chiarcossi), Toni Bertorelli (Ispettore Pigna), Andrea Occhipinti (Furio Colombo), Victor Cavallo (Antonio Pelosi), Rosa Pianeta (Maria Pelosi), Giulio Scarpati (Nino Marazzita), Francesco Siciliano, Biagio Pelligra, Umberto Orsini, Krum De Nicola (Adolfo De Stefanis), Claudio Amendola, Enzo Marcelli (Braciola), Antonio Petrocelli (Tommaso Spaltro), Ivano Marescotti, Claudio Bigagli (Guido Calvi), Antonello Fassari (Rocco Mangia), Massimo De Francovich (Faustino Durante), Ennio Coltorti (Giudice Minori), Adriana Asti, Paolo Graziosi, Giacomo Piperno (Alfredo Carlo Moro), Maurizio Di Carmine (Giuseppe Salme), Claudia Pozzi (Giornalista), Raffaele Serao, Eduardo Cuomo, Mimmo Mignemi, Giorgio Crisafi, Alessandro Carlone, Maria Gradi (Maria Teresa Lollobrigida), Romano Iannelli (Ennio Salvitti), Renato Campese, Vanni Fois, Gaetano Sersale, Emilia Marra, Simona Ferraro, Dino Gentili, Paolo Bonanni, Marco Caporali, Claudio Alfonsi, Claudio Parise, Walter Da Pozzo, Elisa Lancione (Susanna Pasolini), Franco Mescolini, Walter Piretti, Massimiliano Petrucci (Salvatore Deidda), Giovanni Marsala (Claudio Seminara), Riccardo Calvani (Barista), Augusto Vacca (Riccio), Fabrizio Vitale (Stecco), Daniele Taffone (Farfalla), Simone Melis, Franca Scagnetti, Vito Passeri, Vittorio De Bisogno, Mattia Osti, Antonio Ferrante, Costantino Meloni, Paolo De Giorgio (Pugliese), Roberto Accornero, Clarizio Di Ciaula, Maurizio Greco, Giorgio Colangeli, Alessandra Vanzi, Antonio Falvo. *Producción*: Claudio Bonivento, Vittorio Cecchi Gori, Jean-François Lepetit, Rita Rusic. *Productoras*: Cecchi Gori Group Tiger Cinematografica, CGG Leopold Srl., Numero Cinque Srl., Flach Film. *Duración original*: 100’.

Este film se exhibe en el marco de la Segunda Muestra Nacional de Cineclubismo

El Film

Pasolini, un delito italiano es una coproducción italo-francesa dirigida en 1995 por Marco Tullio Giordana. La película cuenta los hechos acaecidos después de la muerte del poeta, escritor y director de cine Pier Paolo Pasolini, probablemente el intelectual más querido y más odiado de Italia durante ese período.
En la mañana del 2 de noviembre de 1975, en Ostia, cerca del mar, es encontrado asesinado el polifacético intelectual Pier Paolo Pasolini. Poco antes de su muerte había invitado a subir en su coche a un joven llamado Pino Pelosi. Después de las primeras investigaciones respecto a las declaraciones de Pelosi, parecía claro que él era el asesino. Pasolini falleció a causa de los muchos golpes que le propinaron, al parecer el arma homicida fue un palo mojado. Apropiándose del coche del muerto, Pelosi huyó a Roma. Enseguida empezaron a surgir dudas sobre la versión de los hechos. Por otra parte la cantidad de contradicciones de Pelosi, exigía una investigación más a fondo, pero este se negó a colaborar en un principio.
Los investigadores llegaron a la conclusión de que los asesinos eran más de uno. Se interrogó a sus amigos, a las familias interesadas, la prima del escritor, y a los padres de Pino Pelosi. También se piensa en la participación criminal de neofascistas y la posibilidad de mandatarios políticos. Pasolini tenía muchos

enemigos debido a su ideología, aunque también podría haber sido un individuo que le guardara rencor. Por otra parte, en sus escritos más recientes decía que, si bien no tenía pruebas, "sabía muchas cosas" en el ámbito de la política y el poder. En el proceso, los abogados de Pelosi se basaron en la provocación llevada a cabo por el poeta, en su condición de homosexual. El tribunal sentenció a Pelosi confirmando que una complicidad de terceros en el delito era poco probable, a pesar de la escrupulosa y fiable pericia de los investigadores..

(Extraído de www.tempimoderni.com)